CONGREGAÇÃO CRISTÃ
NO
BRASIL

Prática de Conjunto no GEM

Propostas de atividades para trabalhar na prática de conjunto no GEM

Pauta

1. Objetivos da prática de conjunto no GEM
2. Atividades rítmicas em conjunto
3. Atividades para solfejo em conjunto
4. Prática de escalas e arpejos com variações
5. Roteiro para aplicação das atividades nos hinos

Principais objetivos da prática de conjunto no GEM

- **Promover o equilíbrio na execução, que por consequência promoverá a uniformidade**
- **Para ser uniforme,** é necessário tocar ouvindo o conjunto, para se igualar a ele;
- **Ninguém na frente. Ninguém mais forte**;
- **Todos iguais e homogêneos.**

Ou seja, orientar e preparar os candidatos para tocar ouvindo o conjunto, e se igualar a ele.

Uniformidade da orquestra. Tocar ouvindo

Para cumprir todas as orientações **já editadas**,
a Reunião Brás de 23/10/2022 orientou que:

Pelo menos uma vez ao mês, o Encarregado
deve promover uma **prática de conjunto no GEM**,
com **Candidatos** e **Candidatas.**

Objetivo maior da prática de conjunto no GEM:
Desenvolver a habilidade de ouvir, de tocar ouvindo.

Jamais transformar a prática de conjunto no GEM
em apenas mais um encontro de músicos.

Quem participa da prática de conjunto no GEM?

- **Candidatos e candidatas desde a primeira aula**, não se faz necessário que já tenham conhecimento de notas e figuras. Lembrando que no caso das candidatas, elas terão preferência na participação. Obs. Caso não tenha candidatas, poderá ser convidada organistas para participar.

- **Instrutores** junto aos seus alunos;

- **Encarregado** de Orquestra;

- **Músicos oficializados, poderão ser convidados.**

Grande oportunidade para os músicos que não tiveram esta prática maravilhosa. Porém mantendo o foco na didática.

Preparação e execução da prática de conjunto no GEM?

- **Lembremos que a prática de conjunto no GEM** deve ser **preparada com antecedência** pelo encarregado e instrutores;

- Com o **objetivo de facilitar a preparação** da prática de conjunto, apresentaremos **algumas sugestões** de atividades para utilização no GEM

- Este material estará **disponibilizado no SAM** (ABA GEM)

- Obs. Lembrando que o Encarregado de Orquestra deve participar da preparação e franquear aos instrutores a condução desta prática

Variações rítmicas em compassos simples

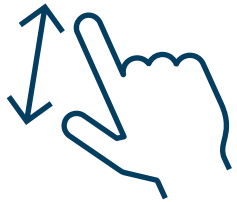
Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Variações rítmicas compassos simples:

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

De que forma podemos trabalhar estes grupos rítmicos na prática de conjunto no GEM?

Utilizar recursos e objetos que possa ser percutido para percepção rítmica:



- Utilizar as sílabas **“Tá” “Lá”**, para percepção de articulação, valores etc...
- **Importantíssimo que este estudo seja um motivador aos candidatos**

Objetivo

- **Desenvolver** no candidato(a) **senso de conjunto, senso rítmico**, pulsação, concentração, coordenação motora **além de sujeição ao conjunto.**
- Nesta atividade os candidatos **poderão estar divididos** em um, dois ou mais grupos. (veremos a seguir)
- As variações rítmicas **devem ser predefinidas** com base nos hinos a serem ensaiados no GEM.

Recurso necessário: Metrônomo, lista de grupos rítmicos.

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo de exercício com um único grupo: 3

Grupo 1 escolhe a variação **n.3**

Dessa forma, com **auxílio do metrônomo** e ao comando do instrutor, **o grupo** executa a mesma **pulsação.** *(neste momento inserir alguma candidata que ainda **não tem hinos** preparados)*

Primeiro executar utilizando recurso sonoro, palmas, estalos etc...

Após bem definido a pulsação, todos fazerem pronunciando, “Lá” ou “Tá”.

Na sequência incluir os instrumentos **(objetivo; mesma intensidade, articulação etc...)**

Grupo 1

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo de exercício com dois grupos simultâneos:

Grupo 1 escolhe a variação **n.3**

Grupo 2 escolhe a variação **n.4**

Dessa forma, com **auxílio do metrônomo** e ao comando do instrutor, primeiro estudar o grupo 2, na sequência, dividir em dois grupos e executar as **variações simultaneamente** numa mesma **pulsação.**

Grupo 1

Grupo 2

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo de exercício com 3 grupos simultâneos :

Grupo 1 escolhe a variação nº3
Grupo 2 escolhe a variação nº4
Grupo 3 escolhe a variação nº2

Atividade: variações rítmicas

Exemplo de exercícios alternando as variações rítmicas. 3, 4 e 2:

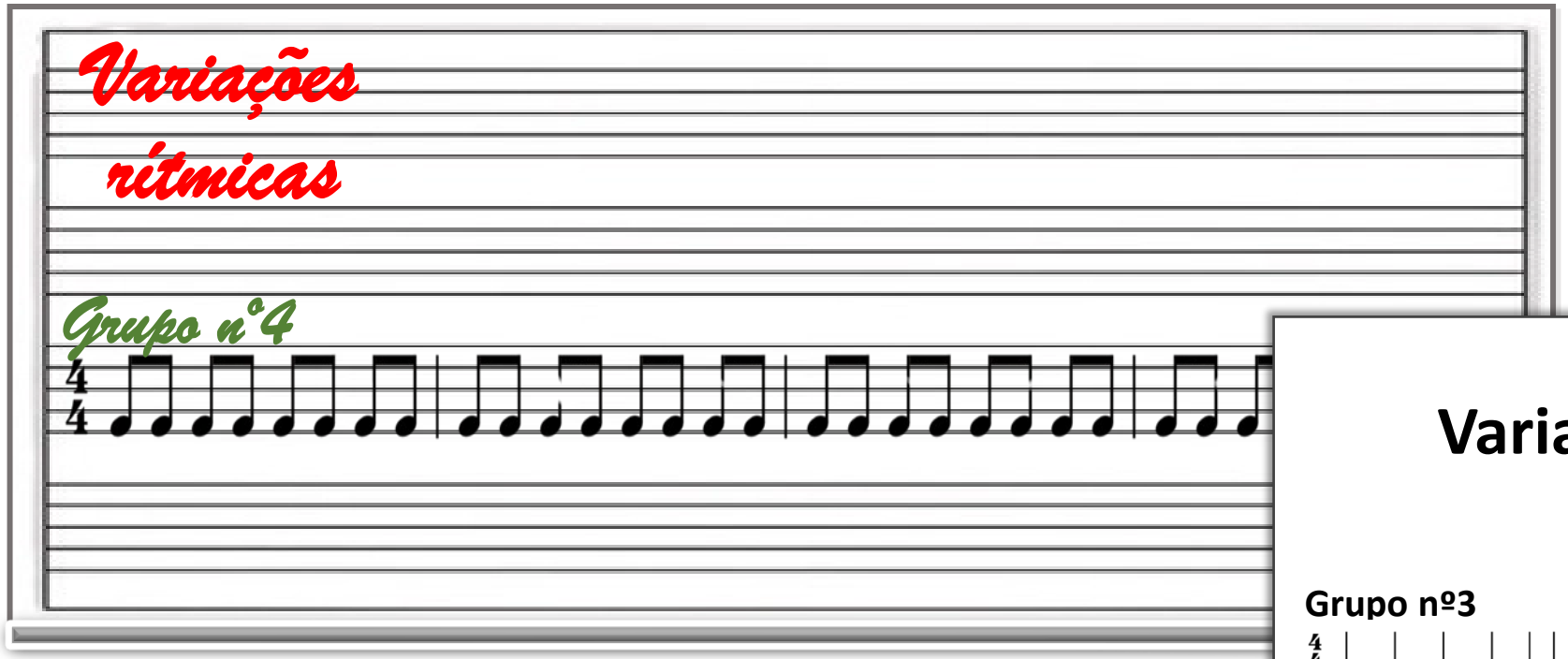
Atividade: Variações rítmicas em conjunto

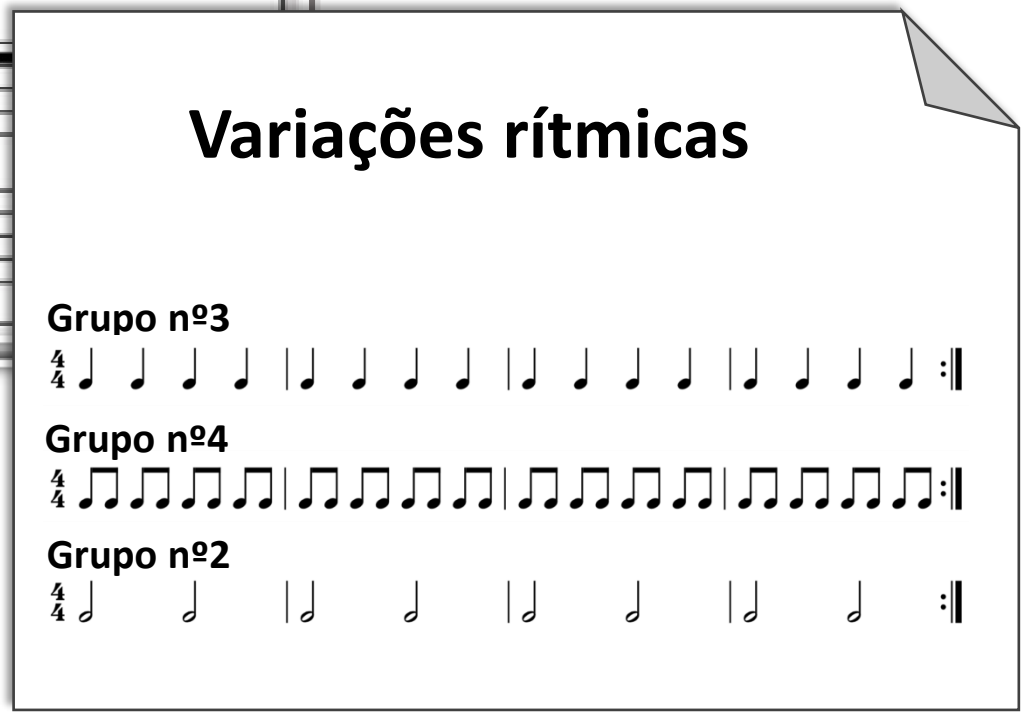
Podemos apenas informar qual será o grupo rítmico a ser executado

IMPORTANTÍSSIMO!!!

Não se faz necessário utilização de equipamentos de multimídia ou outras tecnologias

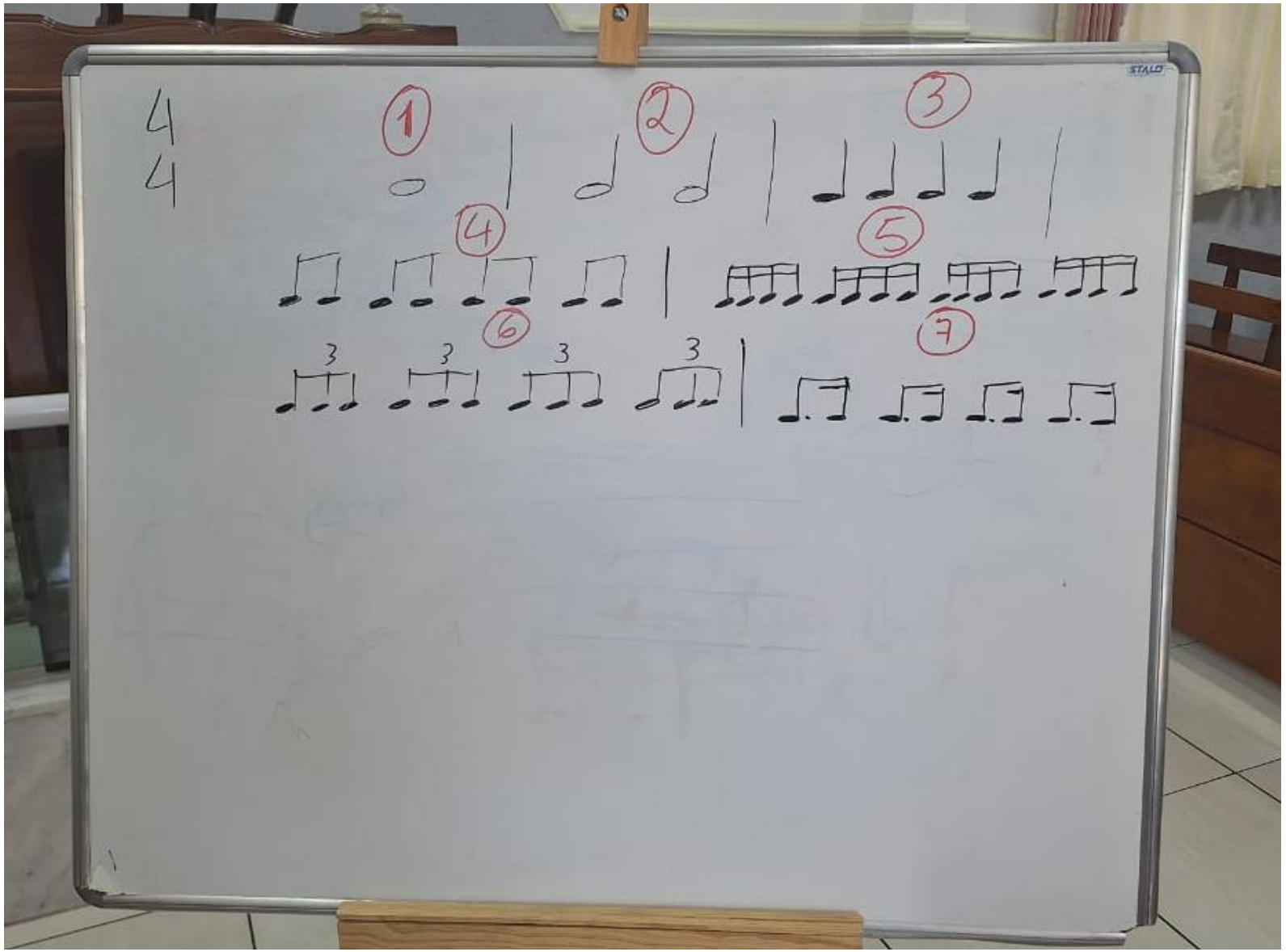
Outros recursos para preparação da prática





✓Cópia xerográfica

Outros recursos para preparação da prática



✓**Quadro**

Dicas

- A **velocidade (BPM) para a prática da atividade** poderá ser definida pelo encarregado e/ou instrutor, porém, **sempre atentando a proposta** da atividade e utilizando o metrônomo como referência.

- Podendo também **realizar com diferentes velocidades** utilizando a **indicação** metronômica do hino.

- **Exemplo:** hino com indicação entre **60 a 80** semínimas por minuto, **podemos praticar em (60), (70) e (80).**

Importante observar, ritmo, articulação, intensidade, pulso entre outros fatores que resultará numa boa execução musical.

A importância das atividades rítmicas em conjunto

Porque é importante a realização destas atividades junto aos candidatos?

Porque não trabalhar diretamente nos hinos?

O que está internalizado nos candidatos muitas vezes é o que está disponível nas mídias.

Variações rítmicas em compassos compostos

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo de lista de variações rítmicas compasso composto:

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo de exercício com um único grupo (compasso composto):

Grupo 1 escolhe a variação **n.3**

Grupo 1

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

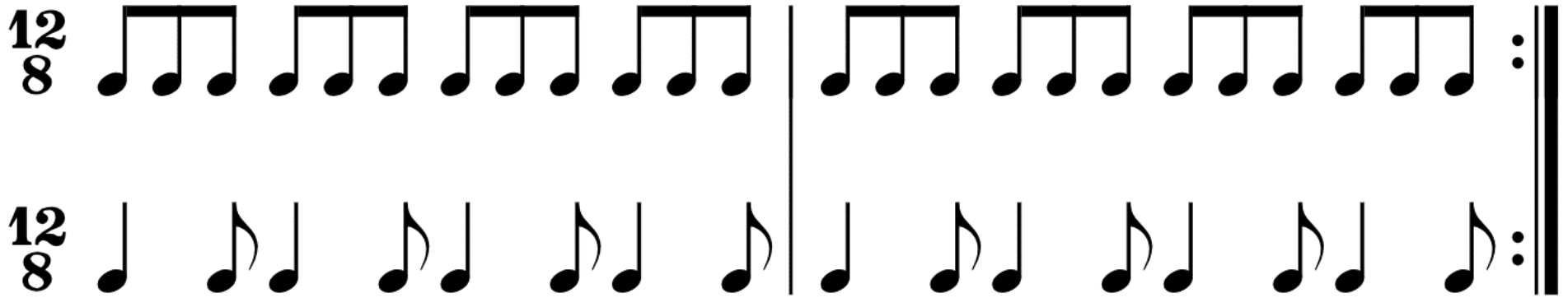
Exemplo com dois grupos simultâneos (compasso composto):

Grupo 1 escolhe a variação **n.3**

Grupo 2 escolhe a variação **n.4**

Grupo 1

Grupo 2



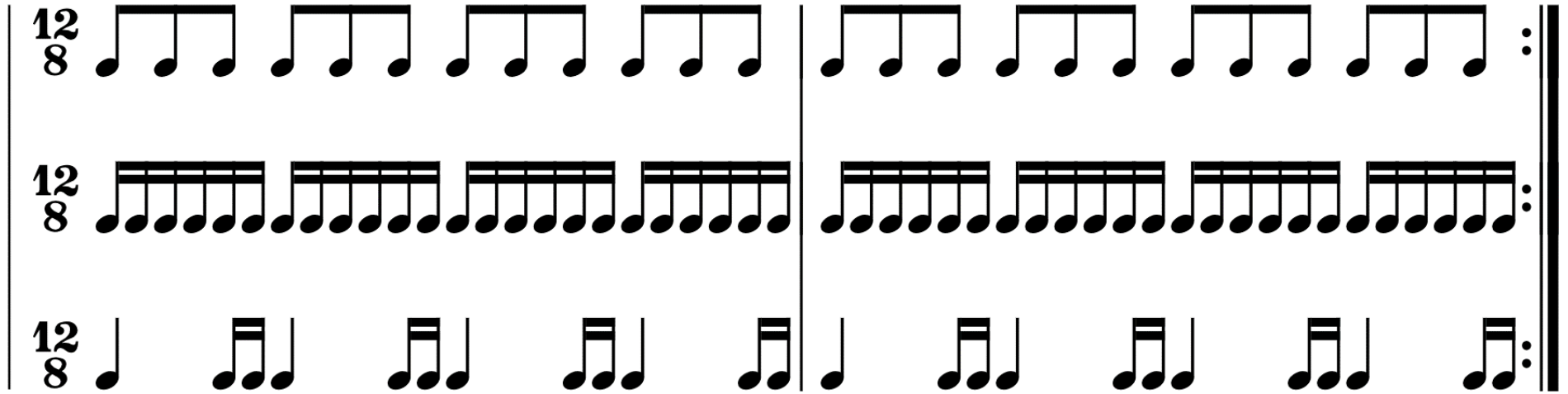
Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo com dois grupos simultâneos (compasso composto):

Grupo 1 escolhe a variação **nº 3**

Grupo 2 escolhe a variação **nº 6**

Grupo 3 escolhe a variação **nº 7**



Atenção!!!

Ao final desta apresentação faremos atividades práticas

Estudo melódico: Solfejo

Atividade: Solfejo em conjunto

Proposta:

- ✓**Desenvolver** nos candidatos(as) a **percepção auditiva, afinação, concentração** e **senso de conjunto.**

- ✓Nesta atividade os candidatos devem **solfejar (cantar as notas musicais na altura)** sempre com o **auxílio de um instrumento**, **preferencialmente o órgão eletrônico**.

Atividade: Solfejo em conjunto

- Para **iniciar** devem ser utilizados **exercícios fáceis com pequenos intervalos**, ou seja, iniciar com graus conjuntos, e dentro da extensão **entre 4 e 5 notas**. A medida em que o conjunto evoluir, podem se ampliar a extensão e incluír exercícios mais complexos melodicamente e ritmicamente.

- **Recurso necessário: Metrônomo, instrumento auxiliar.**

Atividade: Variações rítmicas para solfejo em conjunto

- **IMPORTANTÍSSIMO!!!**

Nas atividades melódicas, devemos antes trabalhar a parte rítmica

Atividade: Solfejo em conjunto

Exemplo de exercícios iniciais:

Atividade: Solfejo em conjunto

Exemplo de exercícios a duas vozes:

Atividade: Solfejo em conjunto

Exemplo de exercícios a duas vozes:

Atividade: Solfejo em conjunto

Exemplo de exercícios com variações rítmicas:

Atividade: Solfejo em conjunto

Exemplo de exercícios a 2 vozes com variações rítmicas:

Sugestão 3: Prática de escalas e arpejos com variações

Porque conhecer e estudar escalas?

Toda música **tonal** é construída a partir de uma escala.

No caso dos nossos hinos não é diferente. Nossos hinos foram escritos a partir de uma tonalidade maior.

Portanto, **é imprescindível o estudo de escalas** para uma melhor execução e também uma **boa afinação.**

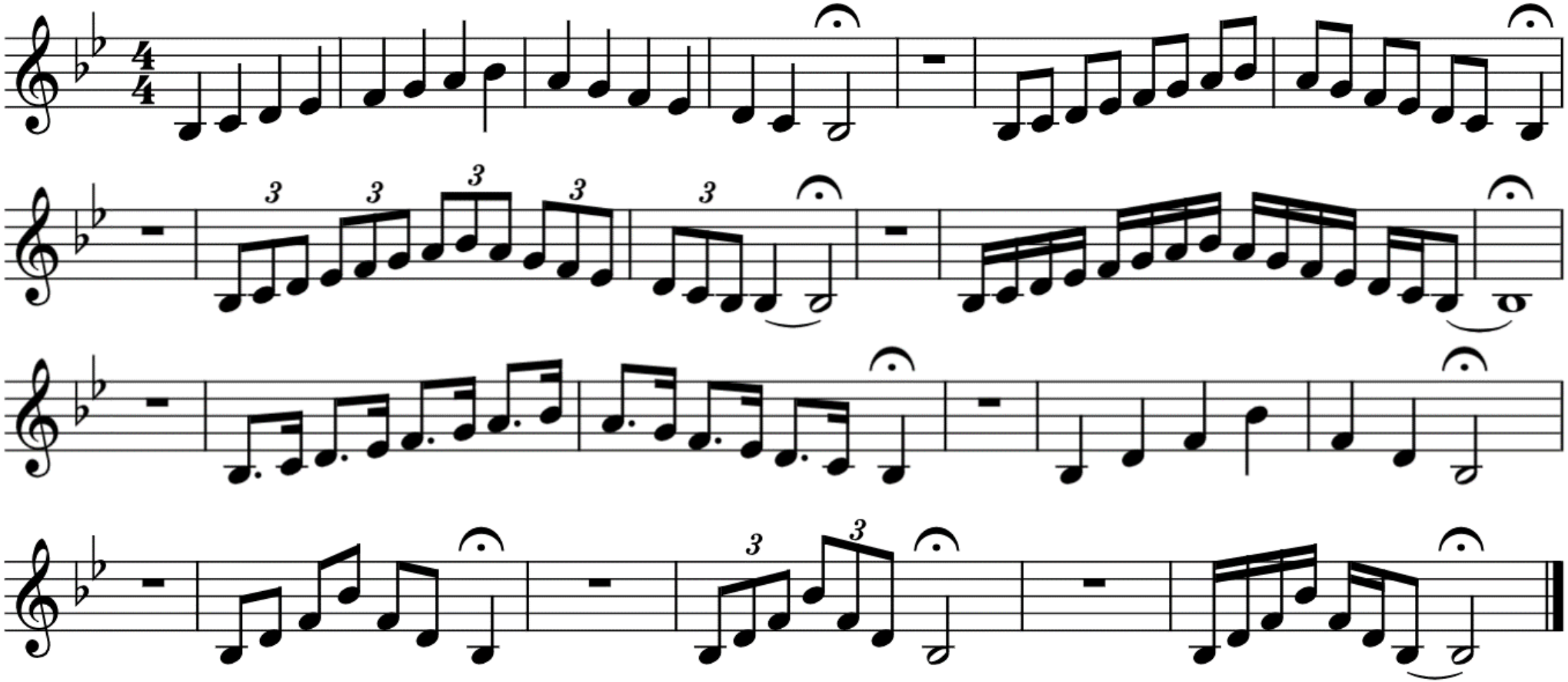
Atividade: Prática de escalas

Como nossos hinos são escritos a partir de uma tonalidade maior, **é imprescindível o estudo das escalas maiores.**

Lembrando que quando tocamos as escalas com propósito trabalhar a afinação, precisamos tocar em notas longas sentindo cada intervalo.

Atividade: Prática de escalas e arpejos com variações

Exemplo de variação rítmica:



Atividade: Prática de escalas e arpejos com variações

- ✓Para cada hino a ser estudado, **executar a escala e arpejo** correspondente a **tonalidade do hino**, poderá ser praticada dentro das opções de grupos rítmicos já apresentados e **em velocidades diferentes**, sempre com metrônomo.

- ✓**Recurso necessário:** Metrônomo, diapasão ou afinador eletrônico.

Atividade: Prática de escalas e arpejos com variações

Exemplo de escala com variação rítmica em grupos diferentes:

Atividade: Prática de escalas e arpejos com variações

Exemplo de cânone a 3 vozes:

Atividade: Prática de escalas e arpejos com variações

- ✓Apesar de ser possível utilizar partituras para a prática de escalas, **é imprescindível que os candidatos memorizem as escalas e arpejos**, principalmente as tonalidades maiores.
- ✓**Orientar os candidatos que tocam instrumentos transpositores** para que **executem** as escalas correspondentes.

Tonalidade no hinário em Dó	INSTRUMENTOS TRANSPOSITORES		
	Si bemol	Mi bemol	Fá
Dó Maior	Ré Maior	Lá Maior	Sol Maior

Passo a passo para a preparação da prática de conjunto no GEM

Desenvolvendo a atividade para o GEM

- **Definir o hino**
- **Preparar estudo** com o(s) grupos **rítmicos predominantes** em uma, duas, três ou quatro linhas rítmicas.

Etapa 1

- **Leitura dos grupos rítmicos**

Etapa 2

- **Leitura rítmica do hino**

Etapa 3

- **Leituras ritmada, cantar e tocar escala do hino e por fim cantar e tocar o hino**

Etapa 1

Etapa 1

a) Todos executam a leitura **dos grupos rítmicos** utilizando de algum recurso sonoro; palmas, estalos de dedos, clavas etc...

b) Todos lendo e pronunciando “Lá” ou ”Tá” neste momento observar articulação, intensidade etc...

c) Dividir o grupo;

d) Candidatos com instrumento irão tocar o ritmo

e) Candidatos sem instrumento executam leitura com a sílaba “Lá” ou “Tá” **todos na frequência da nota Lá. Todos a uma só voz**

Etapa 2

Etapa 2

Agora no hinário!!!

a) Fazer leitura rítmica do hino **com algum recurso sonoro,** na indicação metronômica do hino**.** Observando respirações e fraseados, se possível, **cada um em sua voz**

b) Candidatos(as) sem instrumento ler utilizando a sílaba “Lá” ou ”Tá”
Candidatos com instrumento tocar apenas o ritmo. **Todos utilizando a frequência da nota Lá** e observando a indicação metronômica do hino

Etapa 3

Etapa 3

a) **Fazer uma leitura ritmada (texto)** mantendo a frequência da nota **Lá** e indicação metronômica

b) **Tocar e cantar a escala referente a tonalidade do hino,** na indicação metronômica

c) **Cantar a melodia** do hino (**texto**) mantendo a indicação metronômica

d) **Tocar e cantar o hino** quem estiver sem instrumento deverá cantar junto aos músicos conforme estudou e na indicação metronômica

Lembrando; sempre utilizando o metrônomo e;

Todos a uma só voz

Vamos praticar?

Hino ?

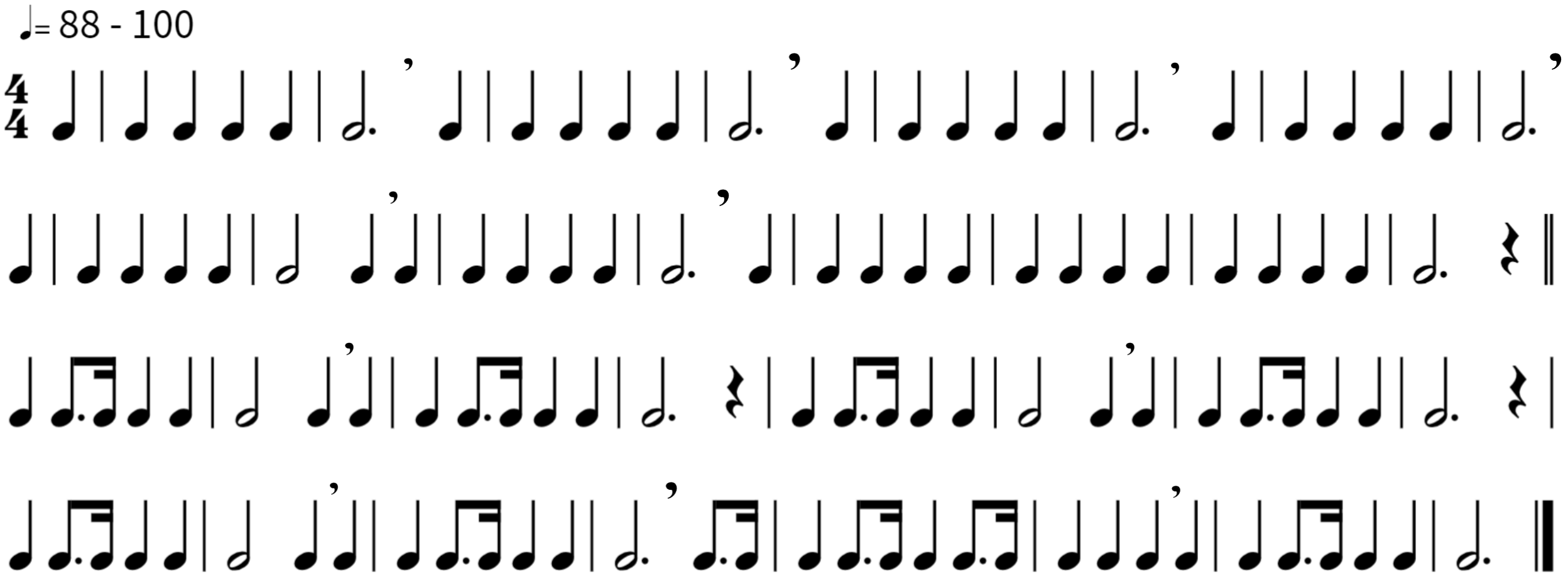
Exemplo de exercício utilizando as variações rítmicas predominantes do hino: (não informar o número do hino)

Hino ?

Exemplo de exercício utilizando as variações rítmicas predominantes no hino:

Desconstrução do hino!!!

Leitura rítmica do hino:



Hino:

Exemplo de exercício utilizando as variações rítmicas predominantes no hino:

Desconstrução do hino!!!

Leitura rítmica:

Importante

- **IMPORTANTE!!!**

- A atividades aqui apresentadas, **são sugestões,** o encarregado de orquestra junto aos instrutores poderão definir o melhor conteúdo para o seu grupo

Os Encarregados regionais deverão planejar reuniões para encarregados e instrutores de cada setor ou região para multiplicar este conteúdo

Deus seja Louvado !