Prática de Conjunto no GEM

Propostas de atividades para trabalhar na
prática de conjunto no GEM

Pauta

- 1. Objetivos da prática de conjunto no GEM**
- 2. Atividades rítmicas em conjunto**
- 3. Atividades para solfejo em conjunto**
- 4. Prática de escalas e arpejos com variações**
- 5. Roteiro para aplicação das atividades nos hinos**

Principais objetivos da prática de conjunto no GEM

- Promover o equilíbrio na execução, que por consequência promoverá a uniformidade
- Para ser uniforme, é necessário tocar ouvindo o conjunto, para se igualar a ele;
- Ninguém na frente. Ninguém mais forte;
- Todos iguais e homogêneos.

Ou seja, orientar e preparar os candidatos para tocar ouvindo o conjunto, e se igualar a ele.

Uniformidade da orquestra. Tocar ouvindo

Para cumprir todas as orientações já editadas,
a Reunião Brás de 23/10/2022 orientou que:

Pelo menos uma vez ao mês, o Encarregado
deve promover uma **prática de conjunto no GEM**,
com **Candidatos e Candidatas**.

Objetivo maior da prática de conjunto no GEM:
Desenvolver a habilidade de ouvir, de tocar ouvindo.

**Jamais transformar a prática de conjunto no GEM
em apenas mais um encontro de músicos.**

Quem participa da prática de conjunto no GEM?

- **Candidatos e candidatas desde a primeira aula**, não se faz necessário que já tenham conhecimento de notas e figuras. **Lembrando que no caso das candidatas, elas terão preferência na participação.** Obs. Caso não tenha candidatas, poderá ser convidada organistas para participar.
- **Instrutores** junto aos seus alunos;
- **Encarregado** de Orquestra;
- **Músicos oficializados**, poderão ser convidados.

Grande oportunidade para os músicos que não tiveram esta prática maravilhosa. Porém mantendo o foco na didática.

Preparação e execução da prática de conjunto no GEM?

- Lembremos que a **prática de conjunto no GEM** deve ser **preparada com antecedência** pelo encarregado e instrutores;
- Com o **objetivo de facilitar a preparação** da prática de conjunto, apresentaremos **algumas sugestões** de atividades para utilização no GEM
- Este material estará **disponibilizado no SAM (ABA GEM)**
- **Obs. Lembrando que o Encarregado de Orquestra deve participar da preparação e franquear aos instrutores a condução desta prática**

Variações rítmicas em compassos simples

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Variações rítmicas compassos simples:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

De que forma podemos trabalhar estes grupos rítmicos na prática de conjunto no GEM?

Utilizar recursos e objetos que possa ser percutido para percepção rítmica:

- Utilizar as sílabas “Tá” “Lá”, para percepção de articulação, valores etc...
- **Importantíssimo que este estudo seja um motivador aos candidatos**

Objetivo

- **Desenvolver** no candidato(a) **senso de conjunto, senso rítmico, pulsação, concentração, coordenação motora além de sujeição ao conjunto.**
- Nesta atividade os candidatos **poderão estar divididos** em um, dois ou mais grupos. **(veremos a seguir)**
- As variações rítmicas **devem ser predefinidas** com base nos hinos a serem ensaiados no GEM.

Recurso necessário: Metrônomo, lista de grupos rítmicos.

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo de exercício com um único grupo: 3

Grupo 1 escolhe a variação n.3

Dessa forma, com **auxílio do metrônomo** e ao comando do instrutor, **o grupo** executa a mesma **pulsação**. *(neste momento inserir alguma candidata que ainda não tem hinos preparados)*

Primeiro executar utilizando recurso sonoro, palmas, estalos etc...

Após bem definido a pulsação, todos fazerem pronunciando, “Lá” ou “Tá”.

Na sequência incluir os instrumentos **(objetivo; mesma intensidade, articulação etc...)**

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo de exercício com dois grupos simultâneos:

Grupo 1 escolhe a variação **n.3**

3

4

Grupo 2 escolhe a variação **n.4**

Dessa forma, com **auxílio do metrônomo** e ao comando do instrutor, primeiro estudar o grupo 2, na sequência, dividir em dois grupos e executar as **variações simultaneamente** numa mesma **pulsção**.

Grupo 1 $\frac{4}{4}$

Grupo 2 $\frac{4}{4}$

The image shows musical notation for two groups. Grupo 1 is in 4/4 time and consists of four measures of quarter notes. Grupo 2 is also in 4/4 time and consists of four measures of eighth notes. Both groups end with a double bar line and repeat dots.

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo de exercício com 3 grupos simultâneos :

Grupo 1 escolhe a variação nº3

Grupo 2 escolhe a variação nº4

Grupo 3 escolhe a variação nº2

A musical score for three groups in 4/4 time. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Group 1 (top staff) plays a quarter note followed by three eighth notes in each measure. Group 2 (middle staff) plays four eighth notes in each measure. Group 3 (bottom staff) plays a quarter note followed by a quarter rest in each measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Atividade: variações rítmicas

Exemplo de exercícios alternando as variações rítmicas. 3, 4 e 2:

$\frac{4}{4}$ Musical notation for a 4/4 time signature exercise. It consists of four measures, each containing four quarter notes. The notes are grouped by vertical bar lines, and the piece ends with a repeat sign (two dots followed by a double bar line).

$\frac{4}{4}$ Musical notation for a 4/4 time signature exercise. It consists of four measures, each containing eight eighth notes. The notes are grouped by vertical bar lines, and the piece ends with a repeat sign (two dots followed by a double bar line).

$\frac{4}{4}$ Musical notation for a 4/4 time signature exercise. It consists of four measures, each containing two half notes. The notes are grouped by vertical bar lines, and the piece ends with a repeat sign (two dots followed by a double bar line).

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Podemos apenas informar qual será o grupo rítmico a ser executado

IMPORTANTÍSSIMO!!!

Não se faz necessário utilização de equipamentos de multimídia ou outras tecnologias

Outros recursos para preparação da prática

*Variações
rítmicas*

Grupo nº4

A musical staff in 4/4 time containing a sequence of 16 eighth notes. The notes are grouped into four measures of four notes each.

✓ **Cópia xerográfica**

Variações rítmicas

Grupo nº3
4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ :||

Grupo nº4
4/4 ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ :||

Grupo nº2
4/4 ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ :||

Outros recursos para preparação da prática

✓ Quadro

Dicas

- A **velocidade (BPM)** para a **prática da atividade** poderá ser definida pelo encarregado e/ou instrutor, porém, **sempre atentando a proposta** da atividade e utilizando o metrônomo como referência.
- Podendo também **realizar com diferentes velocidades** utilizando a **indicação** metronômica do hino.
- **Exemplo:** hino com indicação entre **60 a 80** semínimas por minuto, **podemos praticar em (60), (70) e (80).**

Importante observar, ritmo, articulação, intensidade, pulso entre outros fatores que resultará numa boa execução musical.

A importância das atividades rítmicas em conjunto

Porque é importante a realização destas atividades junto aos candidatos?

Porque não trabalhar diretamente nos hinos?

O que está internalizado nos candidatos muitas vezes é o que está disponível nas mídias.

Variações rítmicas em compassos compostos

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo de lista de variações rítmicas compasso composto:

1 2 3 4

$\frac{12}{8}$

5 6

7 8 9

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo de exercício com um único grupo (compasso composto):

Grupo 1 escolhe a variação n.3

3

Grupo 1 | $\frac{12}{8}$

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo com dois grupos simultâneos (compasso composto):

Grupo 1 escolhe a variação n.3

Grupo 2 escolhe a variação n.4

3

4

Grupo 1

$\frac{12}{8}$

Grupo 2

$\frac{12}{8}$

Atividade: Variações rítmicas em conjunto

Exemplo com dois grupos simultâneos (compasso composto):

Grupo 1 escolhe a variação nº 3

Grupo 2 escolhe a variação nº 6

Grupo 3 escolhe a variação nº 7

3
6
7

The image shows three small musical notation examples. The first is labeled '3' and shows a sequence of four eighth notes. The second is labeled '6' and shows a sequence of sixteenth notes. The third is labeled '7' and shows a sequence of eighth notes.

Grupo 1

Grupo 2

Grupo 3

The image shows a musical score for three groups in 12/8 time. The score is divided into two measures. Group 1 plays a sequence of eighth notes. Group 2 plays a sequence of sixteenth notes. Group 3 plays a sequence of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Atenção!!!

**Ao final desta apresentação
faremos atividades práticas**

Estudo melódico: Solfejo

Atividade: Solfejo em conjunto

Proposta:

- ✓ **Desenvolver** nos candidatos(as) a **percepção auditiva, afinação, concentração e senso de conjunto.**
- ✓ Nesta atividade os candidatos devem **solfejar (cantar as notas musicais na altura)** sempre com o auxílio de um instrumento, **preferencialmente o órgão eletrônico.**

Atividade: Solfejo em conjunto

- Para **iniciar** devem ser utilizados **exercícios fáceis com pequenos intervalos**, ou seja, iniciar com graus conjuntos, e dentro da extensão **entre 4 e 5 notas**. A medida em que o conjunto evoluir, podem se ampliar a extensão e incluir exercícios mais complexos melodicamente e ritmicamente.
- **Recurso necessário: Metrônomo, instrumento auxiliar.**

Atividade: Variações rítmicas para solfejo em conjunto

- **IMPORTANTÍSSIMO!!!**

**Nas atividades melódicas, devemos antes
trabalhar a parte rítmica**

Atividade: Solfejo em conjunto

Exemplo de exercícios iniciais:

Atividade: Solfejo em conjunto

Exemplo de exercícios a duas vozes:

1ª VOZ

2ª VOZ

The first exercise consists of two staves, labeled 1ª VOZ and 2ª VOZ. Both staves are in treble clef with a 3/4 time signature. The melody is a simple descending sequence of five quarter notes: G4, F4, E4, D4, and C4.

1ª

2ª

The second exercise also consists of two staves, labeled 1ª and 2ª. Both staves are in treble clef with a 3/4 time signature. The melody is a descending sequence of five quarter notes: G4, F4, E4, D4, and C4. A slur is placed under the last two notes (D4 and C4) in both parts. The final two notes of each staff are marked with a fermata.

Atividade: Solfejo em conjunto

Exemplo de exercícios a duas vozes:

The image displays two examples of two-voice musical exercises in 4/4 time, each consisting of two staves. The first example is labeled '1ª voz' and '2ª voz'. The second example is also labeled '1ª' and '2ª'. The notes are as follows:

Example	Voice	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6
1st Example	1ª voz	C4	D4	E4	F4	G4	A4
	2ª voz	C4	D4	E4	F4	G4	A4
2nd Example	1ª	C4	D4	E4	F4	G4	A4
	2ª	C4	D4	E4	F4	G4	A4

Atividade: Solfejo em conjunto

Exemplo de exercícios com variações rítmicas:

Atividade: Solfejo em conjunto

Exemplo de exercícios a 2 vozes com variações rítmicas:

The image displays two systems of musical notation for two voices, labeled '1ª voz' and '2ª voz'. Both systems are in 3/4 time. The first system shows the first voice with a melody of quarter notes and a dotted half note, while the second voice provides a steady accompaniment of quarter notes. The second system shows the first voice with a melody of quarter notes and a dotted half note, while the second voice provides a steady accompaniment of quarter notes. The notation includes treble clefs, time signatures, and various note values (quarter notes and dotted half notes).

Sugestão 3: Prática de escalas e arpejos com variações

Porque conhecer e estudar escalas?

Toda música **tonal** é construída a partir de uma escala.

No caso dos nossos hinos não é diferente. Nossos hinos foram escritos a partir de uma tonalidade maior.

Portanto, **é imprescindível o estudo de escalas** para uma melhor execução e também uma **boa afinação**.

Atividade: Prática de escalas

Como nossos hinos são escritos a partir de uma tonalidade maior, **é imprescindível o estudo das escalas maiores.**

Lembrando que quando tocamos as escalas com propósito trabalhar a afinação, precisamos tocar em notas longas sentindo cada intervalo.

Atividade: Prática de escalas e arpejos com variações

Exemplo de variação rítmica:

The image displays a musical score for a 4/4 scale exercise in B-flat major. The score is organized into four staves, each representing a different rhythmic variation of the scale. The first staff shows the scale in a standard eighth-note pattern. The second staff introduces triplet eighth notes. The third staff features dotted eighth notes. The fourth staff combines eighth notes with triplet eighth notes. Each staff concludes with a fermata over the final note. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Atividade: Prática de escalas e arpejos com variações

- ✓ Para cada hino a ser estudado, **executar a escala e arpejo** correspondente a **tonalidade do hino**, poderá ser praticada dentro das opções de grupos rítmicos já apresentados e **em velocidades diferentes**, sempre com metrônomo.

- ✓ **Recurso necessário:** Metrônomo, diapasão ou afinador eletrônico.

Atividade: Prática de escalas e arpejos com variações

Exemplo de escala com variação rítmica em grupos diferentes:

The image displays a musical score for a scale exercise in 4/4 time, featuring four staves. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure shows the scale starting on a whole note, followed by quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. The second measure continues the scale with eighth notes, quarter notes, and half notes. The rhythmic complexity increases from the first staff to the fourth staff, with the fourth staff featuring a continuous stream of sixteenth notes.

Atividade: Prática de escalas e arpejos com variações

Exemplo de cânone a 3 vozes:

The image shows a musical score for a three-voice canon in 4/4 time, set in a key with two flats (B-flat and E-flat). The score consists of three staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff begins with a descending scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The second staff starts with two rests, then enters with the same descending scale starting on E4. The third staff starts with a whole rest, then enters with the same descending scale starting on C4. The piece concludes with a double bar line.

Atividade: Prática de escalas e arpejos com variações

- ✓ Apesar de ser possível utilizar partituras para a prática de escalas, é **imprescindível que os candidatos memorizem as escalas e arpejos**, principalmente as tonalidades maiores.
- ✓ **Orientar os candidatos que tocam instrumentos transpositores** para que **executem** as escalas correspondentes.

Tonalidade no hinário em Dó	INSTRUMENTOS TRANSPOSITORES		
	Si bemol	Mi bemol	Fá
Dó Maior	Ré Maior	Lá Maior	Sol Maior

Passo a passo para a preparação da prática de conjunto no GEM

Desenvolvendo a atividade para o GEM

- **Definir o hino**
- **Preparar estudo** com o(s) grupos rítmicos **predominantes** em uma, duas, três ou quatro linhas rítmicas.

Etapa 1

- **Leitura dos grupos rítmicos**

Etapa 2

- **Leitura rítmica do hino**

Etapa 3

- **Leituras ritmada, cantar e tocar escala do hino e por fim cantar e tocar o hino**

Etapa 1

Etapa 1

Etapa 1

- a) Todos executam a leitura **dos grupos rítmicos** utilizando de algum recurso sonoro; palmas, estalos de dedos, clavas etc...
- b) Todos lendo e pronunciando “Lá” ou “Tá” neste momento observar articulação, intensidade etc...
- c) **Dividir o grupo;**
- d) Candidatos com instrumento irão tocar o ritmo
- e) Candidatos sem instrumento executam leitura com a sílaba “Lá” ou “Tá” **todos na frequência da nota Lá. Todos a uma só voz**

Etapa 2

Etapa 2

Etapa 2

Agora no hinário!!!

- a) Fazer leitura rítmica do hino **com algum recurso sonoro**, na indicação metronômica do hino. Observando respirações e fraseados, se possível, **cada um em sua voz**
- b) Candidatos(as) sem instrumento ler utilizando a sílaba “Lá” ou “Tá”
Candidatos com instrumento tocar apenas o ritmo. **Todos utilizando a frequência da nota Lá** e observando a indicação metronômica do hino

Etapa 3

Etapa 3

Etapa 3

- a) **Fazer uma leitura ritmada (texto)** mantendo a frequência da nota **Lá** e indicação metronômica
- b) **Tocar e cantar a escala referente a tonalidade do hino**, na indicação metronômica
- c) **Cantar a melodia do hino (texto)** mantendo a indicação metronômica
- d) **Tocar e cantar o hino** quem estiver sem instrumento deverá cantar junto aos músicos conforme estudou e na indicação metronômica

**Lembrando; sempre
utilizando o metrônomo e;**

Todos a uma só voz

Vamos praticar?

Hino ?

Exemplo de exercício utilizando as variações rítmicas predominantes do hino: (não informar o número do hino)

1

2

3

♩ = 63 - 80

Hino ?

Exemplo de exercício utilizando as variações rítmicas predominantes no hino:

♩ = 88 - 100

Desconstrução do hino!!!

Leitura rítmica do hino:

♩ = 88 - 100

The image displays four lines of musical notation for rhythmic reading. The time signature is 4/4. The notation consists of stems and notes without pitch information. The first line starts with a 4/4 time signature and a tempo marking. The notes are organized into measures by vertical bar lines. The first line contains 16 measures, the second 16 measures, the third 16 measures, and the fourth 16 measures. The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes having accents. The piece concludes with a double bar line.

Hino:

Exemplo de exercício utilizando as variações rítmicas predominantes no hino:

♩ = 104 - 132

- **IMPORTANTE!!!**

- A atividades aqui apresentadas, **são sugestões**, o encarregado de orquestra junto aos instrutores poderão definir o melhor conteúdo para o seu grupo

Os Encarregados regionais deverão planejar reuniões para encarregados e instrutores de cada setor ou região para multiplicar este conteúdo

Deus seja Louvado !